

V<sup>3</sup>

16

Supp

AIRS

ITALIENS

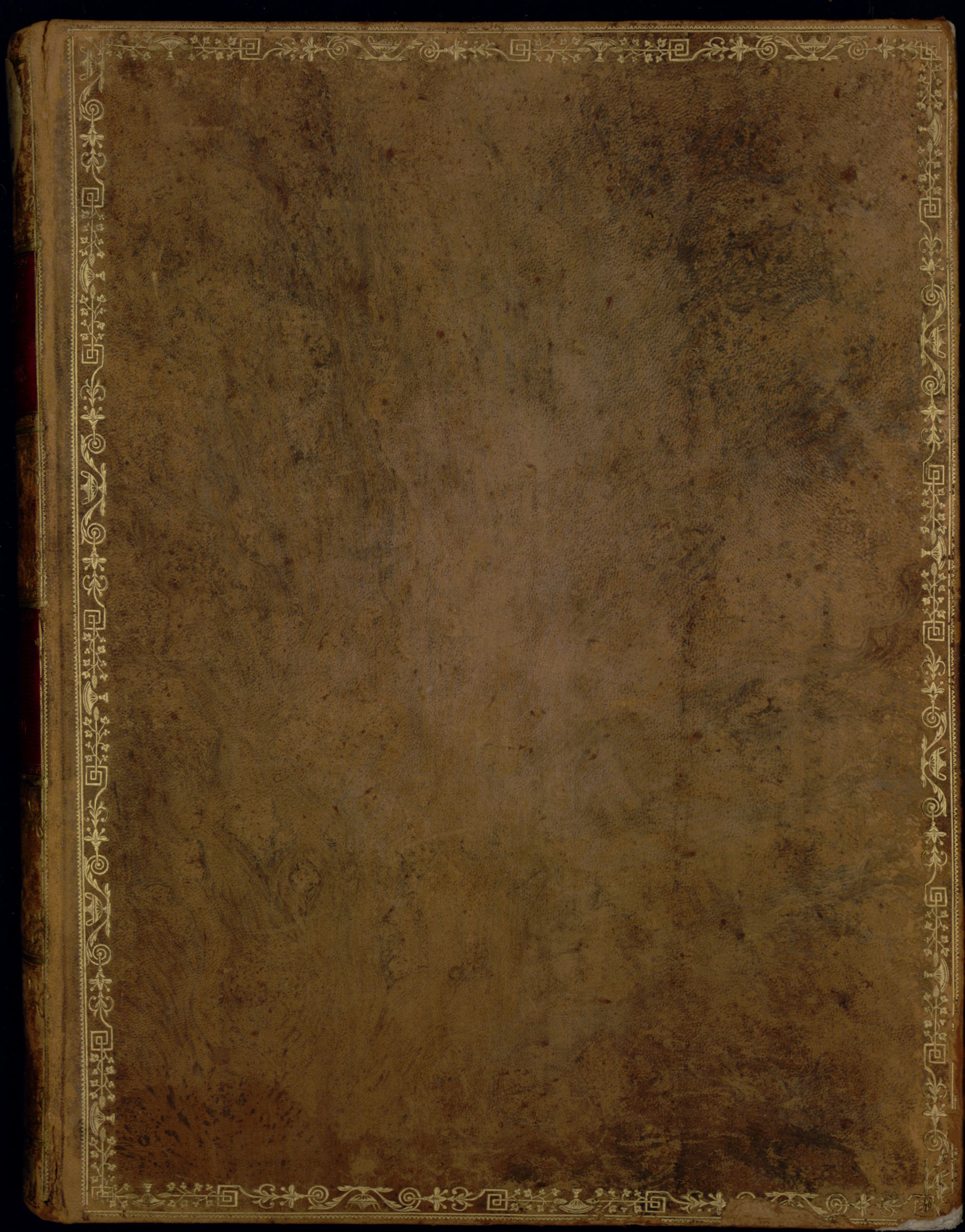
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

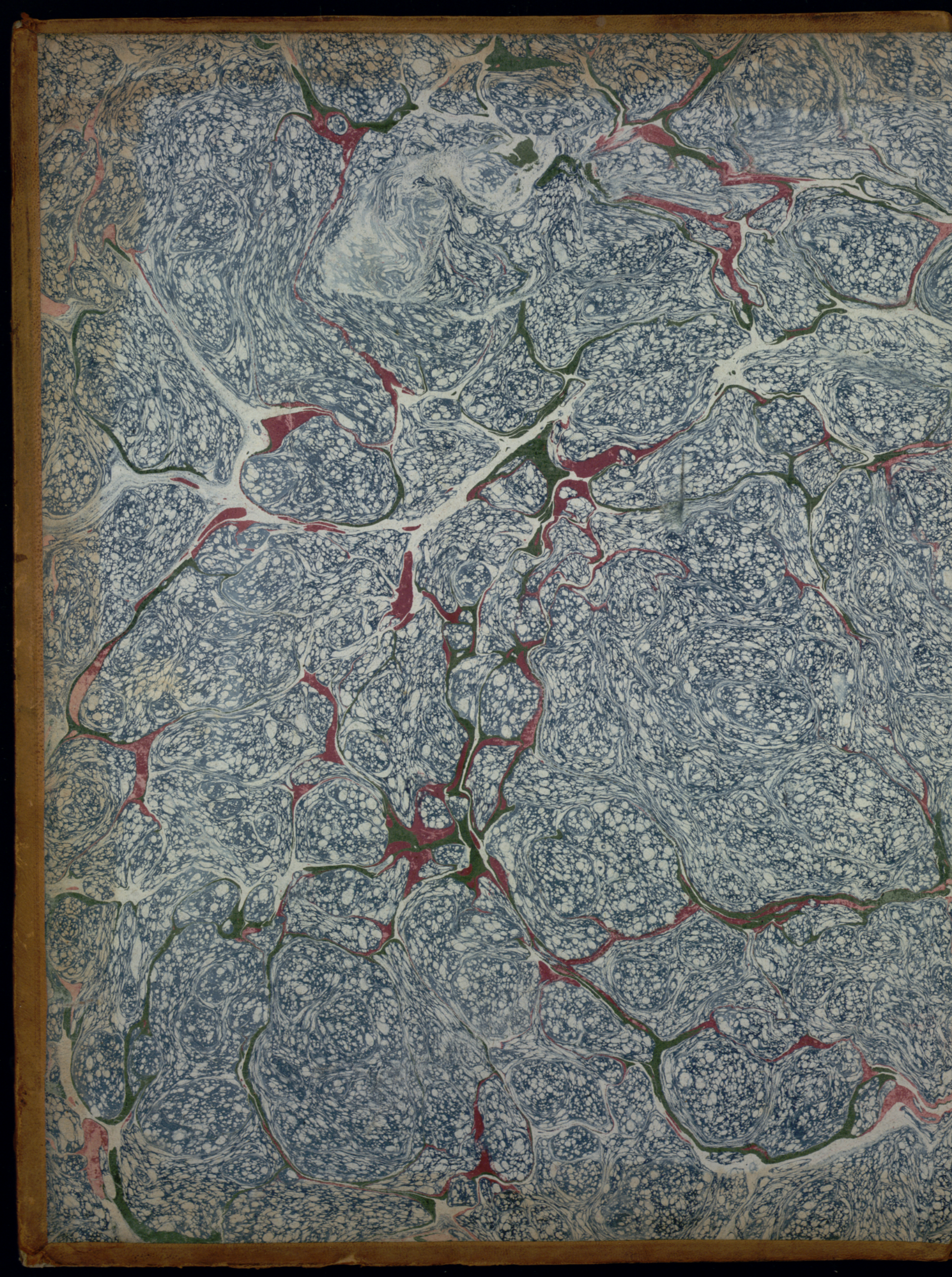
RÉSERVE



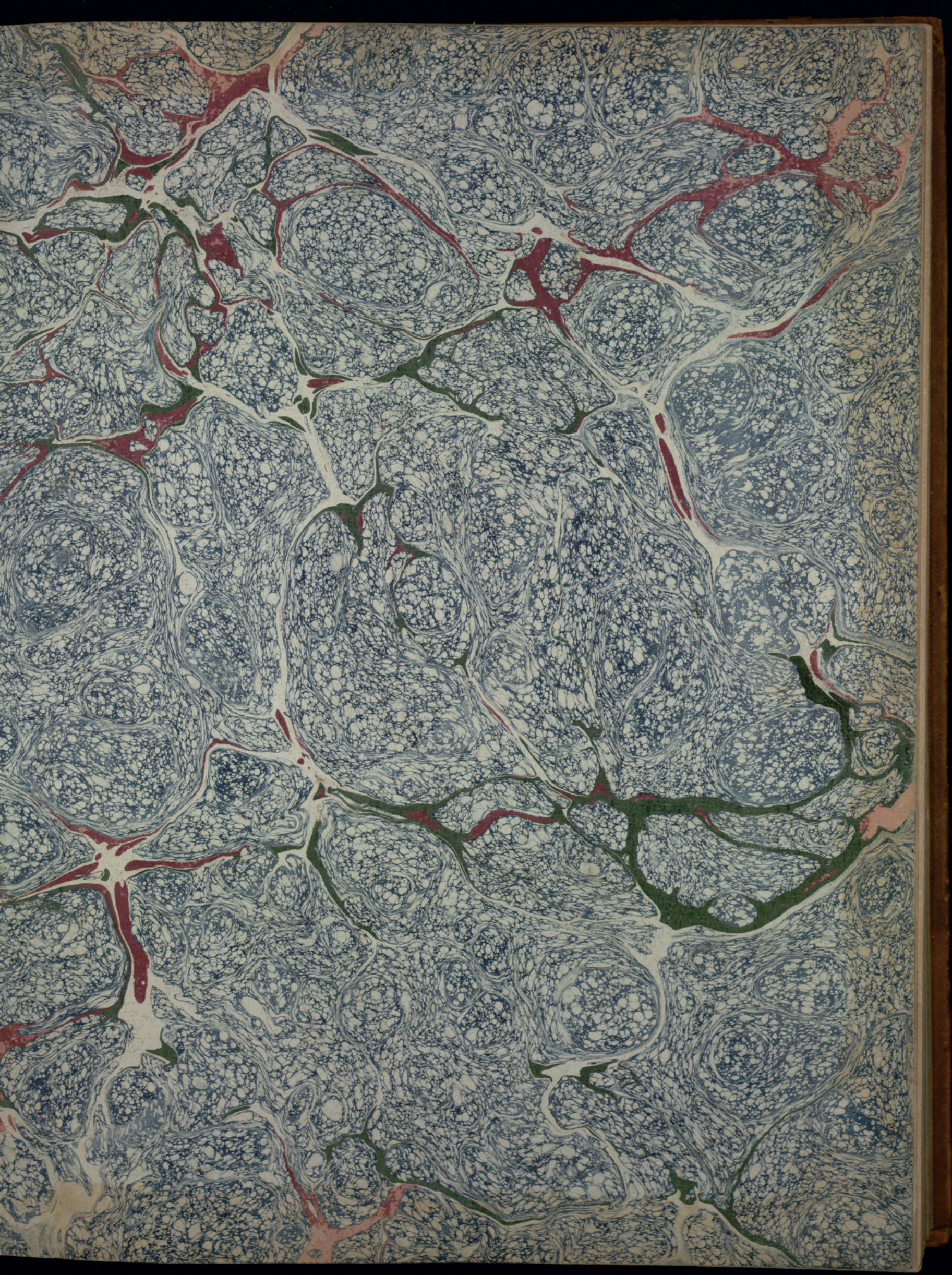














V f<sup>o</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite)		p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>e</sup> suite)		p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>e</sup> air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>e</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria - (allegretto fransoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Ammorosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.







# CAVATINA DEL PAZZO PER LA MUSICA.

Cantata dalla Signora CAMILLA FERLENDIS.

Paroles Italiennes de M.<sup>r</sup>\*\*\*

Musique del Sig.<sup>r</sup> SIMONE MAYER avec Accomp.<sup>t</sup> de Piano Flute Guitare et Basson.

Prix. 2<sup>l</sup>. 10<sup>s</sup>.

Chez J MBAULT M<sup>d</sup> de Musique rue S<sup>t</sup> honoré N<sup>o</sup> 125, au mont d'or,  
entre la rue des poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'opéra Comique rue Favart N<sup>o</sup> 461.

N. B. Nous prévenons Messieurs les Editeurs de Musique que l'Auteur des paroles Italiennes  
et M<sup>r</sup> Rinaldi nous ont cédé la propriété exclusive de ces morceaux.

Guitarre  
N<sup>o</sup> 4.  
N<sup>o</sup> 393.  
Piano.

Flûte.  
Piano.  
Basson.

Larghetto maestoso. *p*

393



Tu di quest a - ni - ma de - lizia e a - mor  
 Ô ma douce espé - ran - ce sou - tien de mon cœur

tu che mi pal - pi - ti si  
 viens cal - mer ma souffran - ce, rends

dol - ce in cor si dolce in cor  
 moi le bon - heur rends moi le bon - heur

Flute

Basson



3

te sol de - si - dero ca - ro mio  
fou - jours fi - del - le à son ar -

ben ah ca - ro mio ben  
deur à son ar - deur

og - get - to  
mon cœur suc -

Flûte

te - nero di fe - del - tà  
com - be à la dou - leur

Flûte.

Basson.



per me sei lù - ni - ca fe - li - ci -  
dou - ce es - pé - ran - ce de mon

tà per me sei lù - ni - ca fe - li - ci - tà  
cœur cal - me ma souf - fran - ce rends - moi le bon - heur

Flûte  
Basson



ah quan - do strin - ger ti po - trò al mio sen  
ins - tant pro - pi - ce à mon bon - heur

tu di quest' a - ni ma  
ins - tant pro - pi - ce

de - li - zia e a - - mor  
à mon bon - heur

per me sei lù - ni - ca fe - li - ci - tà fe - li - ci -  
quand vien - dras - tu char - - mer mon cœur charmer mon



ta fe-li - ci - ta  
 cœur charmer mon cœur

ah! quan - do  
 ins - tant pro -

strin - ger - ti po - trò al mio sen ah quan - do quan - do  
 pi - ge - ce à mon bon - heur quand vien - dras - tu quand

strin - ger - ti potrò al mio sen po - trò al mio  
 vien - dras - tu char - mer mon cœur char - mer mon

sen cœur po char - trò al mio sen  
 mer mon cœur

393



